



Les Urbains de Minuit

fêtent

Saint Narcisse

du

15 au 29 Octobre

2013

**son Festival son
Parcours Urbain**

Contemporary Artists
since 1924

association loi 1901

www.lesurbainsdeminuit.fr

no sponsor no subvention no institution

PREMIERE GRANDE MIÉE

Pendant 15 jours, une quinzaine de lieux accueillent les visiteurs curieux d'art et de rencontres .Le 29 octobre, ces mêmes hôtes nous/vous invitent, dans un formidable esprit de fête et de partage, à inventer de nouveaux moments, musiques, performances, et autres improvisations. Le 15 octobre grande soirée d'ouverture au 7 bis rue des Combattants en Afrique du Nord, Nice où de nombreuses soirées se succéderont. Les Infos sur www.lesurbainsdeminuit.fr.

Festival de la Saint Narcisse

Du 15 au 29 octobre 2013

À La Zonmé et à L'Atelier Le Salon
7b, rue des Combattants en Afrique du Nord

Exposition collective

Tabou et Divan, Totem et Fétiche



Commissariat : Sonia Grdovic et Perla Gonzalez

La Zonmé, Nice

Emulation/émulsion artistique.

L'émulation au sens propre est un terme assez péjoratif dans la manière où il impose d'égaliser ou de surpasser. Nous le détournons légèrement de son sens, comprenant le fait que c'est en observant et en pratiquant que de nouvelles idées prennent vie.

L'émulsion est une dispersion, sous forme de gouttelettes, de deux liquides non miscibles, comme l'eau et l'huile entre eux. Le mélange devient cinétiquement stable grâce à un troisième ingrédient appelé émulsifiant.

La Zonmé, dans le rôle d'émulsifiant, propose ainsi de croiser tous arts et métiers qui ne s'opéreraient peut-être jamais autrement.

Pascal Cadaré et son équipe vous y accueille, et, en plus, il fait à manger... 7b, rue des Combattants en Afrique du Nord, rdc, Nice



Sonia Grdovic

www.soniagrdovic.fr

Artiste plasticienne, présidente et créatrice de l'association Les Urbains de Minuit, créatrice et directrice artistique de la Saint Narcisse, créatrice et rédactrice en chef du web journal des Urbains

www.lesurbainsdeminuit.fr
contact : soniagrdovic@hotmail.fr



Mauro Alpi

Plasticien et performeur, créateur de la Galerie du Lundi sur la brocante du cours Saleya à Nice

Lorenzo Biagi



Sculpteur, recherche les objets anciens pouvant être assemblés afin de créer des formes, il récupère tout : pieds de tables de chaises tonneaux poutres de charpentes portes d'armoires et toutes sortes d'objets en bois incrustés chevillés poncés et cirés, tous ces objets on vécu ils ont la mémoire et aussi une âme, ainsi Lorenzo Biagi cherche la beauté des différentes facettes de tous ces anciens métiers.

www.lorenzo.biagi.free.fr



Catherine Cattaneo

Artiste plasticienne vivant à Nice

Dessin - vidéo – performance

www.cattaneocatherine.tumblr.com



Toma Tibouville

Plasticien, un peu touche à tout, vidéo, graphisme, photo, peinture, installation. Il réalise des commandes en tout genre pour des écoles, des collectivités, fresques, sculptures... Ses préoccupations personnelles s'articulent principalement autour des questions du regard, du langage et probablement des nouvelles façons d'appréhender le réel au travers des nouvelles technologies.

www.atomart.free.fr

Roxane Petitier



Vit et travaille à Nice. Photographies, vidéos, installations et performances. Ses travaux se présentent souvent en diptyques car la dualité, les notions de changement d'état et de mutation sont au cœur de ma démarche. Roxane crée depuis l'enfance. Photographe autodidacte, elle réalise des portraits et des reportages pour la presse, des entreprises et des particuliers, également des films de fiction et des documentaires. Elle aime concevoir des performances interactives spécialement créées in situ pour une occasion donnée, où elle danse, filme et projette, le plus souvent tout en même temps.

www.roxanepetitier.com

Julien Hayot



Vit et travaille à Cannes. Influencé par les mouvements comme le pop art, la culture street et la figuration libre. Par des artistes comme Alechinsky, Basquiat, Haring, Combas, Hasegawa. Un art graphique entre terre et béton, tribal et street, emprunt d'onirisme, sollicitant la perception au travers de l'imaginaire intérieur de chacun. Dans une simple expression figurative libre, j'aimerais partager et apporter la vision de mon univers et permettre à l'esprit de s'égarer dans ce monde imaginaire. Où le sens de lecture est laissé ouvert et propose ainsi de nouvelles ré-interprétations possibles.

www.julienhayot.com

Olivier Roche



Plasticien et scénographe, vit et travaille à Nice. C'est comme photographe qu'il débute, réalisant des images d'accumulations d'objets. Celles-ci deviendront ensuite le sujet de ses recherches, à travers la mise en oeuvre d'installations dans l'espace. La question du point de vue, centrale en photographie, demeure au coeur de son travail. Sa démarche s'inscrit notamment dans la nature et le travail in situ. Sa recherche sur l'espace, la couleur, la forme ou la signalétique convoque l'universel au service d'un langage commun.

www.olivier-roche-triangle.tumblr.com



Vincent Vini

Acryliques sur toiles

Artiste plasticien résident permanent de La Zonmé, association dédié à la promotion et à la diffusion artistique, Vini développe une peinture sans état d'âmes.

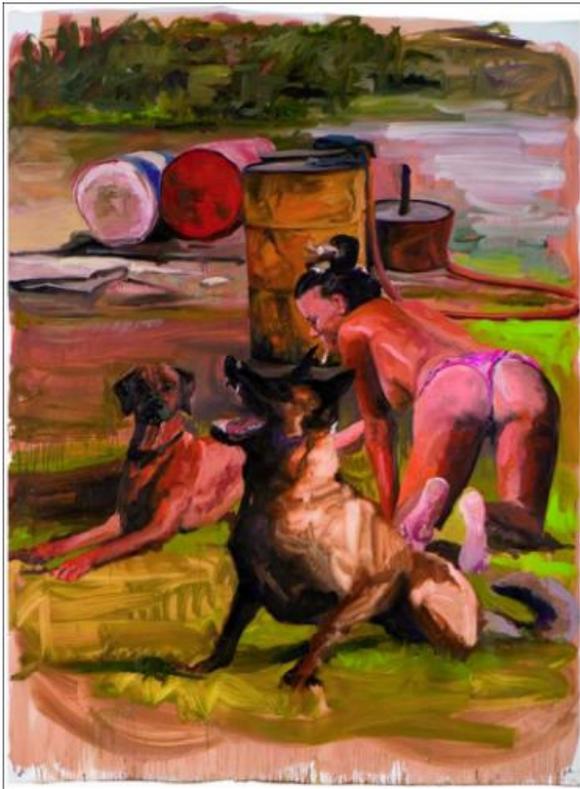
Tous les formats exposés sont de 110 X 80 cm.

06.06.42.39.76

www.peinturesvini@gmail.com

Gilles Miquelis

Huile sur toile



Dimanche après-midi, 2010.
Huile sur calque. 220 X 150 cm

De morceaux saisis sur le vif en saynètes satiriques, la touche du peintre sculpte les formes et les couleurs en de franches compositions empreintes de réalité crue, où le grotesque ne laisse place à aucune concession.

Le critique Jacques Henric présente selon ces mots le travail de Gilles Miquelis: «Prendre les choses d'un peu loin s'impose quand vous avez devant les yeux la figuration de corps humains, hommes, femmes, ados, adultes, vieillards, fillettes, enfants, et quand ces figures, croquées avec un mélange de tendresse, de cruauté, d'ironie vacharde, de pudique compassion, de réalisme aigu, vous renvoient, pour les confirmer, pour les contredire, pour les affiner, pour les critiquer, à vos propres observations, vos propres visions, vos propres fantasmes, à votre intimité et à votre histoire. En somme, les images de Miquelis, minis reportages à caractère quasi sociologique sur une part importante de notre quotidien spectacle, nous interrogent plus profondément, au-delà du témoignage direct, sur l'essence de l'image, et, disons-le sans trop d'emphase, sur l'essence de l'humain.»

www.gillesmiquelis.com

Atelier Le Salon (3ème étage)

Espace de recherche, production et diffusion artistique



L'Atelier Le Salon est un espace d'atelier expérimental où nous invitons de temps en temps les amis à passer une bonne soirée ensemble.

Il ne s'agit pas d'un lieu public, ni d'un espace associatif, mais d'un salon privé qui fonctionne exactement comme votre propre salon.

L'Atelier Le Salon est un espace ouvert aux artistes aventureux. Il s'agit d'un lieu convivial de rencontres informelles et d'expérimentations. Il s'y déroule toutes sortes de performances musicales, théâtrales, chorégraphiques, poétiques, photographiques, multimédia, etc.

Un endroit propices aux prises de risques et à la créativité débridée.

L'espace est aussi occasionnellement mis à disposition d'artistes proposant des expériences originales

L'Atelier Le Salon est géré par Perla Gonzalez avec le soutien de Gaël Navard.

www.atelierlesalon.com

atelierlesalon@gmail.com

06.58.64.26.78

Perla Gonzalez

Fondatrice et directrice artistique de L'Atelier Le Salon, Perla y invite des artistes de tout horizons en résidence à expérimenter spécifiquement autour du concept de C.L.I.P. (Cellules Libres à Interfaces

Pluridisciplinaires), un dispositif scénographique multimédia pour arts vivants, plastiques et audiovisuels. La prochaine sortie de résidence du dispositif C.L.I.P. aura lieu à l'occasion du Festival MANCA le 26 novembre à 17h à la BMVR de Nice avec une composition sonore et visuelle de Jean-Luc Gergonne.

Après un passage aux Beaux Arts de Montpellier, Perla s'installe à Londres en 2000 où elle collabore pendant plusieurs années au développement du squat artistique de Dingley Road.

De retour sur Nice en 2007, elle participe à la galerie Splinkx (13M2) en créant Anything Limited avec Emanuele Vinale puis co-fonde l'association La Zonmé en 2011 avec Pascal Cadaré avant d'ouvrir L'Atelier Le Salon quelques mois plus tard dans le même bâtiment.

A l'occasion du Festival de la Saint Narcisse, Perla invite une vingtaine d'artistes à s'exprimer :

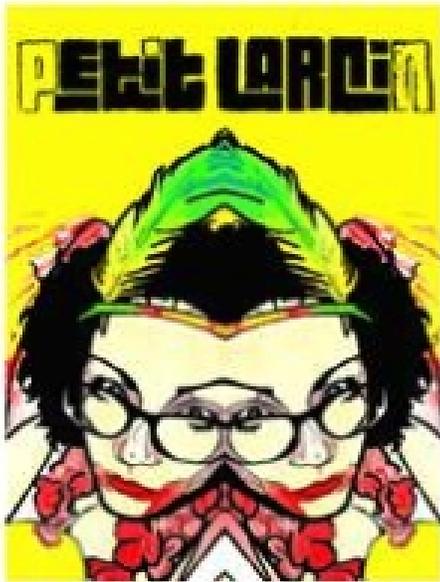
Gilles Miquelis, Augustin Dupuy, Charlie Chine, Alexandra Guillot, Atelier Du Dahu, Carole Couillaud, Fafé, Popcube, Florence Cartoux, Vincent Vini, Camille Giuglaris, Gaël Navard, Maia Beyrouiti, Jacques Schaeffer, Magali Halter, Anne-Sophie Viallon, Robin Decourcy, Alexandre Capan, Jean-Luc Gergonne et Carolle Gaillac..

Elle-même présentera des installations improvisées tout au long du festival, sur les 3 étages, et dans la rue.

L'Atelier du Dahu

Petit Larcin

Fresque sur mur (2011)



Jeu. Nous jouons. Nous nous créons notre réalité,

Un autre système social, où normalités et délinquances sont renversées et s'interchangent.

Ainsi le rapt, l'anthropophagie, la régression et l'autisme deviennent joyeusement ordinaires.

L'Atelier du Dahu est né en 2009 et intervient dans les villas de la Côte d'Azur, à Paris, Lyon, Bordeaux ou Moscou. En 2011, L'Atelier du Dahu décide de se faire connaître sous un autre style que celui abordé dans les intérieurs cosy de sa clientèle, et crée sur la façade d'ascenseur du Salon et de la Zonmé cette fresque graphique « Petit Larcin » à l'esprit féministe, mais présentée avec humour et légèreté.

www.facebook.com/latelier.dudahu

Carole Couillaud

Ah, quel parfum délicieux ! (2012)



Le quotidien figé, déformé, devenant presque surréaliste est prétexte à s'échapper du réel pour plonger dans l'étrange.

Dictat et « psychiatrie sans surveillance » (dixit Perla).

Carole Couillaud est arrivée à Nice en 2004 pour intégrer la Villa Arson, qu'elle abandonne après y avoir mal vécu les huit premiers mois.

Six ans plus tard, elle accepte de nouveau de laisser sortir son besoin de peindre pour elle, des histoires absurdes, des portraits de l'âme humaine.

Acrylique et feutre sur toile,
146 x 97 cm

www.carolecouillaud-art.jimdo.com

Magali Halter



Une série de trois dessins de 50X65cm,
intitulée

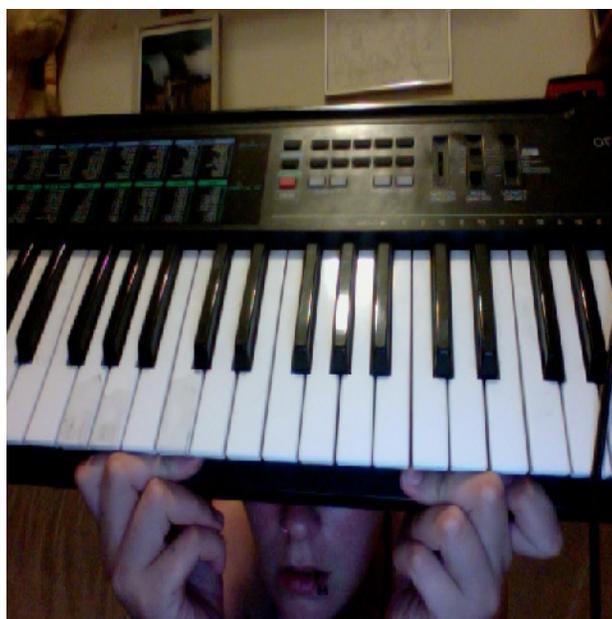
Death/ Death/ Death

Huile de lin préparée avec de la Datura et
craies grasses, 2013.

15 Octobre à 20h00
L'Atelier Le Salon (3ème)
Compositions et reprises

Electro/Piano/Voix

Durée : 40'



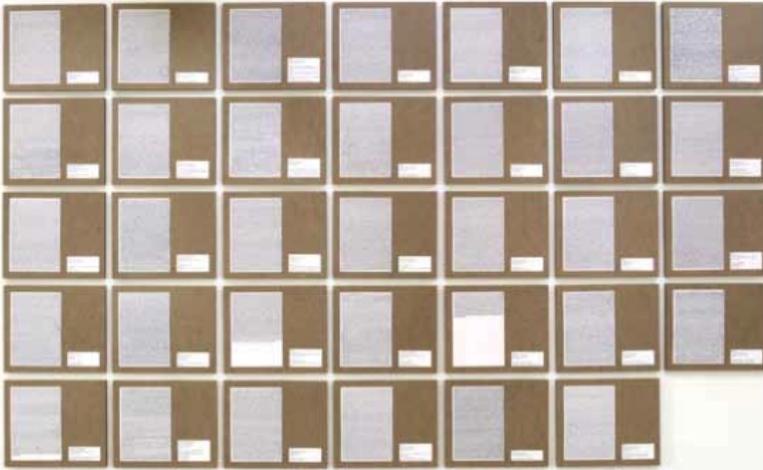
Le dessin et le travail sonore sont les deux principales techniques que j'utilise pour développer mon travail plastique. Je cible mes recherches entre histoires, légendes, mythologies et expériences sensorielles, puis je les confronte les unes avec les autres. Pour enrichir certaines recherches, je pars mener une enquête sur les lieux, me confrontant à l'absurde différence entre hier, cité légendaire, et aujourd'hui, ville ordinaire. Le résultat de ses recherches est finalement de l'ordre de la poésie, une poésie noire que je préfère appeler "la poésie du désastre". Mélancolie, hypnose, transe, substances hallucinogènes et bad trip sont quelques caractéristiques de cette poésie.

www.magalihalter.tumblr.com

www.soundcloud.com/magali-halter

Alexandra Guillot

Tissage (2005-2006)



Une série de 34 dessins annotés réalisés sur du papier à petits carreaux, un X est tracé au feutre à l'intérieur de chaque carré. Égrainant le temps par le biais d'une activité systématique, ils recouvrent la surface (en totalité ou en partie), et offrent à son auteur une imperméabilité à son environnement par une activité mécanique lui conférant un air absorbé et propice à une libre pensée ainsi capturée est enregistrée de circulation de la pensée. Cette

manière factuelle (heure, date, lieu). Les deux éléments (le feuillet et son relevé contextuel) sont contrecollés sur une tablette de bois brut, et l'intimité, ainsi sous bonne escorte, ni ne s'épanche, ni ne digresse. Diane Pigeau

Née à Bayonne (64) en 1980 et diplômée de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson depuis 2005, Alexandra Guillot vit et travaille à Nice. Elle rejoint, en 2007, La Station.

www.alexandraguillot.com

Alexandre Capan

Ce que nous aurions pu être (2013)

Objet de désir métallique aux courbes sensuelles, à la vitesse enivrante, totem de la virilité de celui qui se l'approprie, ici mis à nu, renvoyé à son rang de carcasse et empreint d'illusions éteintes.

L'immobilisme à remplacé la course et à figé avec lui des regrets, une frustration transmise du père au fils. L'objet fétiche subsiste à l'état brut, sans artifice, la carrosserie aux lignes épurées a disparu pour ne laisser à contempler que la structure du rêve. Le travail d'Alexandre Capan est un jeu de piste aléatoire fait de jonctions et de va et viens entre ce que l'objet ou l'image nous donne à voir, ce qu'elle est et ce qu'elle pourrait être.

Ainsi, attentif aux petits riens qui révèlent une autre possibilité d'interprétation, les séries d'œuvres qui en résultent oscillent sans cesse à la limite de l'intelligible entre apparition et disparition, fragmentations et recompositions.

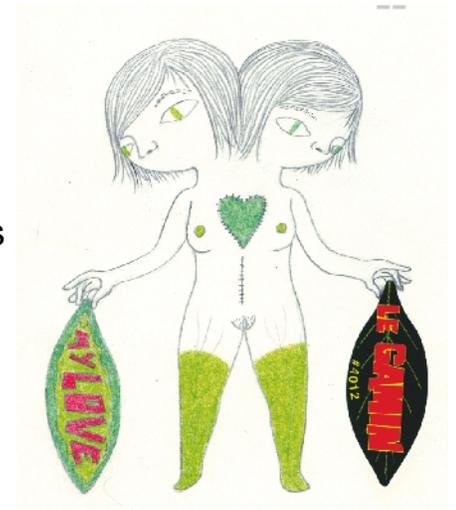
Acier et bois
285 x 60 x 200 cm

www.alexcapan.wordpress.com

Popcube & Fafé



Micro édition
Work in progress de dessins
Dialogue entre deux univers dessinés



Popcube (Junas) et Fafé (Nice) sont deux dessinateurs issus de l'univers de la micro-édition et du fanzine BD au sein duquel ils se sont rencontrés il y a quelques années. Leur travail, mêlant dessin et narration, se développe dans des projets de bande dessinée, mais aussi dans des créations s'éloignant de ce médium, pour donner au dessin toute sa liberté sans toutefois oublier ses capacités narratives.

Trois murs de l'Atelier Le Salon sont investis par les deux dessinateurs, dans un dialogue basé sur les thèmes abordés, les graphismes, et les symboliques se dégageant de leurs travaux respectifs.

Sur les deux murs se faisant face à l'entrée, on trouvera d'une part un accrochage pêle-mêle de divers dessins et documents, montrant l'univers de travail des deux dessinateurs. En référence à « l'atelier d'artiste » si souvent montré, l'ensemble des images présentées dévoileront l'ambiance des lieux où sont conçus et réalisés les dessins de chacun.

En face, des publications, pour la plupart auto-éditées, présenteront les mini-comics et fanzines réalisés par les deux artistes.

Sur un troisième mur, à droite en rentrant dans la pièce principale, les deux dessinateurs ont investi l'existant, utilisant donc la division du mur en deux parties séparées par de larges bandes noires. A la manière des cases de bande dessinées, le dialogue et la narration s'établissent entre les deux univers dessinés, à suivre de façon aléatoire.

Féminin face au masculin (à moins que ce ne soit le contraire), des êtres hybrides, dont certains proviennent de diverses mythologies et vieilles histoires (Lilith, Ishtar...), fétiches magiques nourris de l'inconscient des deux créateurs, se rencontreront en se faisant face, en s'emmêlant, par des jeux de reflets, de correspondances, de symétrie ou d'asymétrie.

Au spectateur d'écrire son (ou ses) histoire(s)...



27 Octobre à 18h00
L'Atelier Le Salon (3ème)
Performances sonores

InYaPAD
(Il n'y a pas de loop dans la bergerie)
Solo de percussions électroniques,
2013

Formol
Performance circuit bending, 2013

Durée : 40'

Gaël Navard

Formol

Installation sonore, 2013

"Où est aujourd'hui conservée la mémoire des mélodies populaires qui bercent nos jeunes années ? La série Formol est une pièce hybride entre le cabinet de curiosité et le synthétiseur modulaire."

Né à Biot en 1982, Gaël Navard enseigne actuellement les musiques électroacoustiques au Conservatoire de Nice. Chercheur, compositeur, percussionniste (zarb, derbouka) et électroniste (machines, installations sonores, programmation), ses domaines de recherches et de créations s'articulent autour des nouvelles technologies (musiques acousmatiques, algorithmiques, électroniques en temps réel) et des formes particulières de notation musicale (graphiques, gestuelles, textuelles, poétiques, ludiques).

www.cirm-manca.org/fiche-artiste.php?ar=142



Augustin Dupuy

DO LA SOL MI

Composition sonore / Ecoute au casque

Bassiste, performeur et compositeur, Augustin Dupuy collabore fréquemment avec des plasticiens, vidéastes et danseurs.

Il compose notamment pour des vidéos ("Carrousel" de Jean Dupuy, "Galerie" de Robin de Courcy et "Nouvelles images" de Philippe Demontaut), et co-réalise des courts-métrages avec Jean Dupuy. Musicien au sein du collectif Ktra, il se produit également avec des groupes de musiques expérimentales : Tsuru, F.I.L.M, GRIPI...

www.soundcloud.com/unuagist

Charlie Chine
MEMORIA (2011-
2013)

MEMORIA

Memoria est un projet, qui comprend un protocole (avec des outils) et géré par une structure éponyme.

Mené comme une étude sociologique, Memoria a pour but la conception et l'archivage de cartes mémo-géographiques qui dessine le chemin parcouru par différents individus en notant les directions qu'ils auront prises, en fonction d'événements marquants survenus au cours de leurs existences.

Née d'un papa charpentier et d'une maman instit, Charlie Chine a toujours évolué dans un monde de tendresse et d'amour. Bercée dès son plus jeune âge par la musique de Joan Baez, Michel Fugain et Madonna, elle étudie dès l'âge de 8 ans la guitare et le chant. Fascinée par l'univers exotique de Brigitte Lahaie, elle poursuivra dès lors sa quête d'affranchissement.

www.charliechine.com



Anne-Sophie Viallon
Installation et dessins, 2013
« Féticheuse !! »

C'est le côté « mémoire » qui m'intéresse dans la proposition des urbains : l'objet « fétiche » lui-même mais aussi les éléments qui le composent, la façon dont ils sont créés ou improvisés avec des matières

qui ont du « vécu » ; ce qu'il provoque chez celui qui le possède, le regarde, le garde précieusement, l'exhibe...

06.73.21.08.59

www.anne-sophie-viallon.com

Robin Decourcy



Arya et ses soeurs, pastel 60 x 80 cm

Arya et ses soeurs, pastel 60 x 80 cm



Salon, huile, 100 x 130 cm

Salon, huile, 100x130cm

Alliant des pratiques aussi distinctes que la peinture, la performance, le dessin, l'installation, la danse ou la mise en scène, le travail de Robin Decourcy peut difficilement être défini en tirant le fil rassurant du médium.

Capable de traverser l'Espagne, plusieurs mois durant, avec un âne (notamment), d'installer au milieu d'une Galerie un épais volume de ronce sèche, ou de mettre en place des dispositifs de performances touchant à des problématiques liées à une forme d'introspection, il jouit sans relâche de sa liberté pour échafauder une oeuvre dont l'enjeu se situe par-delà la forme. Sa peinture elle-même semble avoir compris que la facture est une

limite, elle se refuse alors à la question du style et s'autorise un champ d'intervention ouvert.

Plus que la nature purement formelle des oeuvres, ce qui fait lien dans le travail de Robin Decourcy se trouve d'abord dans le rapport (qu'on pourrait qualifier d'intime) que l'artiste entretient avec ses sujets. L'individu est au coeur de ses recherches artistiques, que ce soit à travers le traumatisme, le stéréotype, le commentaire, l'identité, il se donne à voir dans sa complexité.

Aussi les "non-dits", le "souci de soi", l'histoire personnelle... occupent-ils une place prépondérante, ces axes de recherches s'articulent autour des questions du déplacement, de la fuite, parfois de la disparition.

Guillaume Mansart

Jacques Schaeller

Poésie improbable

Installation sonore, 2013



Les liaisons au hasard qui se font entre les mots, s'accroissent et s'enchevêtrent dans une lecture aléatoire. Pendant plusieurs jours, les voix viennent construire une histoire unique, formant un nuage sonore.

Jacques Schaeller est un artiste sonore né à Strasbourg, en 1978. Il vit et travaille à Nice. Son champ de création est la captation sonore et l'écriture. Il s'intéresse très tôt à la musique et à la poésie : « Enfant, j'étais suivi par un orthophoniste pour corriger ma dyslexie, mon approche du mot fut donc sonore et l'écriture a toujours été pour moi un combat, une lutte contre ce trouble ».

En 1993, Il suit les cours de piano et de chant de Philippe Lesage et Norbert Chiche. Il écoute Pierre Boulez, John Cage, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, mais aussi, Léo Ferré, Barbara et Brel, découvre les pièces sonores d'Antonin Artaud et réalise ses premières compositions, s'intéressant à la phonétique et à la déstructuration syllabique.

À l'âge de 16 ans, il entre comme stagiaire à Radio Saint-Paul de Vence, où Angelo Pradier lui apprend les ficelles du métier. Jacques Schaeller navigue ainsi pendant plusieurs années, entre ses compositions personnelles et l'univers radiophonique.

En 2003, il produit et anime sa propre émission de radio "Scène Locale" qui prendra fin en 2005 : « j'étais lassé du format imposé, j'avais besoin de revenir à l'écriture, de trouver d'autres formes d'expression ». Il quitte Nice pour s'installer à Paris. C'est l'occasion pour lui de se replonger dans l'écriture. De sa période parisienne, naissent deux recueils : *Journal de l'amnésie* et *La rancune et la mort*.

En 2011, avec Magali Halter, il crée « Sono Tone », une web radio en forme d'espace sonore, où sont diffusés des enregistrements dérobés dans la rue, dans des concerts ou des vernissages d'exposition.

En 2012, il écrit et produit la performance sonore *Viande* dans laquelle il renoue avec la scène et s'expérimente, pour la première fois, à la déclamation. La performance a lieu dans la vitrine de L'Atelier Le Salon, à Nice, accompagné par Jérôme Grivel, Magali Halter, Nicolas Deliau et mis en scène par Michaël Allibert.

En 2013, afin de continuer à développer sa pratique du son, il entre au conservatoire de Nice en classe d'électroacoustique, où il suit les cours de Michel Pascal et Gaël Navard.

Pour 2014, Jacques Schaeller, prépare deux performances sonores :
Alors le corps et *3 chiennes*.

Jean-Luc Gergonne & Carolle Gaillac

Expérience sonore et multimédia

Pouvoir érotique des sirènes

28 Octobre à 20h00

L'Atelier Le Salon (3ème)

Durée voyage : 40'

Pièce musicale pour corps, voix, électronique, petits instruments, traitement en direct et vidéo

Les sirènes sont au départ des femmes oiseaux douées de séduction grâce à un chant irrésistible afin de dévorer les hommes, notamment les marins.

Composée à partir du récit d'Ulysse et du mythe d'Orphée dans la version d'Homère, « Pouvoir érotique des sirènes » lie musique, mouvement et chant sur fond de vidéo et de mythologie grecque où le point déterminant est à chaque fois une rencontre essentielle.

« Pouvoir érotique des sirènes » est un parcours initiatique contemporain essayant de transformer les perceptions.

« Dans mon travail j'incorpore des contraintes ludiques souvent complexes avec des gestes curieux, des déplacements et des jeux comprenant certaines règles avec ses gages et ses récompenses multiples. Ces règles internes, des rituels que l'on ne comprend pas forcément en tant que spectateur apportent une autre façon de faire voir et de faire écouter, de ressentir la musique ».

JL.

www.cirm-manca.org/fiche-artiste.php?ar=339

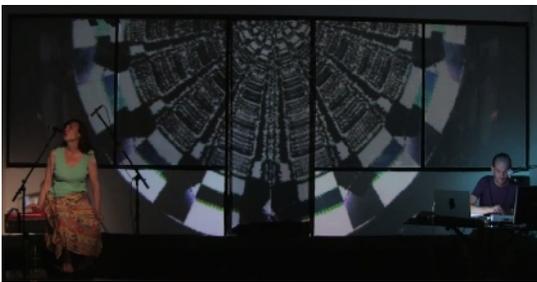


Photo d'une mini résidence
à
L' Atelier Le Salon, 2013



Maia Beyrouti

Figures de Barbarie / Histoires interactives (2013)

Cette pièce vous invite à écrire quatre histoires, qui ont pour titre les quatre thèmes de l'exposition.

En utilisant des phrases tirées de divers livres et mis à votre disposition, les histoires s'écriront au fil des visiteurs ; une forme de cadavre exquis qui se construit petit à petit pour donner un résultat qu'on connaîtra seulement en fin d'expo.

Maia Beyrouti est une artiste franco-palestinienne qui vit à Berlin depuis 2009. Suite à huit ans de travail en tant que graphiste free-lance, elle développe désormais des projets d'écriture et d'illustration qui ont tous comme point de départ une série de contraintes qu'elle s'impose. Inspirée par la philosophie des Déterministes et les méthodes de l'Oulipo, chaque projet cherche son propre sens en même temps qu'il se construit. Ce travail s'interroge sur les mécanismes de la communication et du langage ; les mots, les sons et les images, et comment on arrive à en dériver un sens en les utilisant dans un système logique. Son inspiration se trouve dans les techniques d'improvisation, les langues imaginaires, les mathématiques et la poésie expérimentale. Elle les mélange à son expérience de graphiste, prêtant à son travail un langage visuel à travers lequel exploiter ses recherches.

www.neineye.wordpress.com

BUBBLE & BROCCOLI

1. Bubble
2. Broccoli
3. Bubble
4. Broccoli

That's a real problem.
These things don't really happen to other people you know.
A bird in the hand is worth two in the bush.
You never know when it will come these days.
I'm sorry, please excuse me.
Well, if you can't beat them just then, right?
It's just so typical.
Don't worry, it's for the best.
Tomorrow is another day.
I hate the rain.
Yes just relax, be so.
Gotta find the silver lining.
You should quit smoking.
It's the only way.
The season will kill you.
What aren't you gonna make you gonna get.
You aren't all that going on and that way.
Why do men do that?
I'm never drinking again.
I should do it like.
I can say what I want.
Don't tell me how to enjoy.
Give me a break.
Well, you can't change your mind now.
I'm far from my old self.
It's not him.
You're not having it.
But was the man that broke the man's back.
Don't feel sorry for me.
I'm the way it is.
I know.

Yes, I know it's very difficult.
Well, it's done now.
Did you see about what happened to the other night?
You'll just let it what it used to be.
I really tried.
You should definitely do that.
They're all the same.
Did you know what he said?
Let's hope it doesn't rain.
Me, too.
After the rain comes sunshine!
It's gonna be a very special one that's for sure.
Cold turkey.
I've just got over it, it's my old night now.
There's never enough time.
She didn't love him.
I told you, she's coming a mile off. They're not good for each other.
Don't be so hard on yourself.
I really understand.
You can't say something like that.
Eeyoww. Adhiki's head.
Try my best.
Everyone knows that.
Make sure you're something.
I'll go and see you.
I'm gonna be fine.
He cannot live now, so sorry.
You'll have to let it go.
It's the law of the jungle.
I know.

Florence Cartoux & Camille Giuglaris

Chercheurs d'images sonores, 2011



Feuilles de calques, feuilles
plastifiées,
néon, bois
Socle : 25x70x110cm
Livre : 32x15cm

Notre réalisation est un dispositif graphique et sonore interactif se présentant sous la forme d'un livre posé sur un socle. Les différentes pages s'interpénètrent par l'effet de translucidité du calque.

Tout se joue dans ce phénomène diaphane, entre transparence et opacité. Nous travaillons sur ce qui se dissimule et ce qui se devine, sur ce qui surgit et ce qui disparaît.

Chaque page graphique est associée à un fragment sonore : lorsque le spectateur tourne une page, dans un sens ou dans l'autre, il enlève ou ajoute un son faisant parti de la composition musicale complète.

À votre rythme, les éléments se confondent ou se révèlent dans un rapport intime avec vos sens. C'est le passage léger d'un instant en suspend.

Durant ses études à la faculté d'arts plastiques de Paris 8, Florence a réalisé une année aux beaux arts de Grenade en Andalousie. Elle s'est ensuite tournée vers le professorat en choisissant de passer le concours du CAPES d'arts plastiques. Étant désormais professeur, elle continue en parallèle sa pratique du dessin et de la sculpture.

Passionnée par la ligne, Florence s'est construite pendant toutes ces années des univers personnels, tels que le travail de la couleur, le jeu avec les transparences, le rapport de l'organique et du géométrique...le corps et la ville par exemple. C'est une synthèse de ces questions plastiques qu'elle vous propose dans l'installation interactive proposée cette année à L'Atelier Le Salon.

Après avoir étudié au CNSM de Paris, Camille Giuglaris est actuellement ingénieur son au CIRM (Centre National de Recherche Musicale de Nice). Musicien protéiforme, il vogue de l'accordéon au luth oriental, de la musique contemporaine (Ensemble O.Y.A.A.T.O.) à la musique tzigane (Hora din lume).

François Lizé

Artiste performeur, comédien, clown, percussionniste et chanteur. Toujours à la recherche d'interactions non dictées par la routine. C'est dans la rue que se porte toute son attention. Rue qui sait déjouer le quotidien pour rendre à la vie son inattendue saveur. Il réalise des performances qu'il qualifie avec humour de « cinéma de rue ». Performera le 15 octobre en ascenseur, et le 29 en appartement.

ecotrip.uniterre.com

Sophie Taam



Elle a longtemps vécu à Los Angeles avant de venir s'installer dans sa jumelle française, Nice. Son parcours de vie en apparence chaotique se déroule systématiquement autour de la colonne vertébrale de l'écriture, de l'âge le plus tendre jusqu'à aujourd'hui, allant jusqu'à créer sa propre maison d'édition, les éditions incognito. La forme originale de ses livres semble déjouer les tentatives stérilisantes taxinomistes. On pourrait parler d'écriture en trois dimensions. Musicienne et chanteuse, elle performera narcissiquement et en personne le 29 octobre.

www.sophietaam.com

Jean-Louis Chinaski



Vit et travaille à Nice. Le premier album *Le fiel* peut attendre voit le jour en 2001. Il est repéré par la Fnac, puis par Didier Varrod et Jean-Louis Foulquier sur France Inter. S'ensuivent de nombreux concerts dans toute la France, deux participations aux Francofolies de La Rochelle, beaucoup de premières parties (Mickey 3D, Miossec, Alain Bashung, etc.) et même un concert en Espagne au Festival International de Benicasim, sélectionné par la radio Le Mouv'. En 2001, un des titres de Chinaski fait partie de la compilation *Destination France Rock* (Warner Music France). Didier Varrod l'inclus dans son *Panorama de la chanson francophone* (2002) au chapitre *Les enfants de Gainsbourg*. Pour la Saint Narcisse sera performeur Totémique.

A. Jam

Joséphine Schütte (Chant), Andréas Salon(Basse), Adam Taride (Batterie/samples)



Largement inspiré des influences jazzy, hip hop et electro, le groupe A.JAM s'affirme avec une formation originale: un batteur, un bassiste, et une chanteuse. A travers leurs compositions, ils allient énergie, groove et fraîcheur et assurent à chacune de leur prestation une ambiance rythmée .

www.mytourmanager.com/a.jam

Clément Althaus



Compositeur - Auteur - Metteur en scène - Comédien – Chanteur
- Interprète

Issu du conservatoire national de Nice où il étudie l'art dramatique et le chant lyrique, il intègre en 2007 les scènes nationales en tant qu'artiste pluridisciplinaire. Il enchaîne les productions aux côtés de Daniel Benoin, Paulo Correia, Gaële Boghossian, Christophe Baratier, François Marthouret, Michel Boujenah, Cristiana Reali, Eric Prat. En mai 2012, l'opéra de Nice lui confie la composition d'une oeuvre libre sur un format court. Avec l'ouvrage Narcisse Narcisse, il signe sa première mise en scène présentée à l'opéra de Nice le 9 juin 2013. Risquera ses chansons pour Saint Narcisse.

www.clementalthaus.book.fr

Barizone Comedia Orchestra



«Le son Barizone ? Un secret de famille ! » Mines (faussement) patibulaires sur costards façon mafieux d'opérette, les six zigotos du Barizone Comedia Orchestra sont les parrains-parents d'une improbable tambouille musicale, à la croisée du rock bastringue, de la chanson réaliste et de l'électro. Une sacrée personnalité, née du mariage « contre nature » de la guitare de Marc (alias LeShark), de la contrebasse électrique de Didier, de la trompette de Franz, des programmations de Fred et des grooves « sexy » de Jer'm, qui habillent d'un écrin « sonore » les délires poétiques du chanteur Alex, auteur-compositeur et initiateur du projet en 2002.

www.barizone.com

Benoit & la Lune



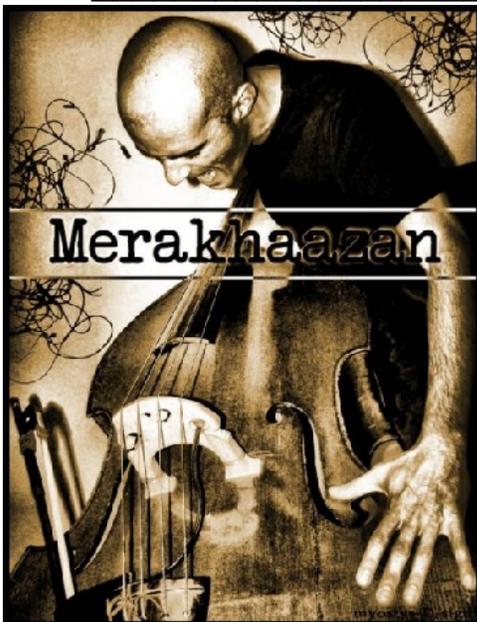
« Après avoir composé pour le cinéma et la danse, Benoit Berrou nous livre avec Benoit & la Lune, une décharge d'émotions revêtues de folk, de rock et d'instruments à cordes... Une vision très personnelle de la chanson: des parties instrumentales qui nous emmènent aux confins de la réalité, des textes poétiques et des chants incantatoires dans un langage que lui seul connaît... Benoit & la Lune c'est la promesse d'une évasion musicale hors du commun »... Mervyn L.

Benoit & la Lune est un projet que Benoit porte dans le coeur depuis de nombreuses années, l'idée est de donner corps à un univers très personnel, dans lequel les instruments à cordes (guitares, ukulélé, violon) ont une grande place.

Mars 2008, Benoit Berrou décide de rassembler des musiciens autour de son projet : Benoit & la Lune. C'est ainsi qu'il rencontre Bruno Desbiolles, batteur talentueux ayant fait ses armes auprès de Gilles Choir, au fur et à mesure de l'avancée du projet Bruno multiplie ses aptitudes pour également assurer guitares et harmonies vocales au sein du projet.

Manu C, guitariste éclectique se joint à l'aventure quelques mois plus tard, il apporte une énergie supplémentaire de par son jeu très influence par le flamenco et la musique Sud Américaine en général. Julie Régimbart, violoniste au jeu sensible et mélodique, ajoute au projet douceur et lyrisme » Mc Di Martino-Dhoste

www.benoitetlalune.com



Merakhaazan

Conduisant la contrebasse dans les contextes électro-acoustiques contemporains Merakhaazan (interprète/soliste français né Jean-Christophe Bournine) présente une vue personnelle du récital de musique pour cordes.

www.merakhaazan.com

Les Urbains de Minuit sont heureux de porter un nouveau web fanzine sous les bonnes augures de Saint Narcisse :



L'Artocrate est un Fanzine de bande-dessinée et l'illustration, mais surtout accès sur l'art. L'art en général, l'art sous toutes ses formes, fait par des artistes venus de tous les horizons et adressé à tous.

Bientôt sur la toile sur lartocrate.com

Retrouvez les chroniqueurs artocrates :

Pierre Petitfrère, bédéiste

Nydenlafée, illustratrice et artiste peintre

Thomas Marena, comédien

John Ford, critique et styliste

Nicole Johns, écrivain et critique culinaire

JM, humoriste décadent

Emi, mélomane

Et bien d'autres artocrates talentueux.

MANIFESTO

**Nous, Les Urbains de Minuit, sommes :
vrais urbains dans la vraie vie,
ici et maintenant -
avec faim et soif de.**

**Nous,
sommes constitués d'artistes et d'hôtes :
autant d'histoires, autant de risques,
autant de présences – tous acteurs d'une
vie niçoise ébouriffante, mouvante,
absolument officieuse.**

Nous sommes.

La preuve.

LES URBAINS DE MINUIT
www.lesurbainsdeminuit.fr

LA ZONMÉ
www.lazonmé.fr

L'ATELIER LE SALON
www.atelierlesalon.com

Festival de la Saint Narcisse

le parcours du 29 octobre 2013

Appartement 1

15 av Clémenceau

Jean Pierre Joly

<http://www.jeanpierrejoly.net/>

Sa proposition pour la Saint Narcisse : **Un Désir ?**

Expo photos

<http://store.blurb.fr/ebooks/435956-un-desir>

Cave Romagnan

Manu Linarès a fait de son bistrot un haut lieu du jazz, des arts et des amitiés.

22 rue d'Angleterre, Nice

caveromagnan.free.fr.

Présente le 29 octobre :

Johanna Piraino

Auteur, compositeur, interprète.



Un répertoire de chansons françaises humoristiques, un rien coquines. De petites histoires déjantées aux textes incisifs provoquant les rires et les remords.

Tendance java et pompe à vélo... Tendance j'traîne dans les bars...

Une femme au bord de la crise nous transporte avec émotion à la surface de son intimité. Attention, ça va dérapier...

www.lehublot.net/echappeebelle/pages/index.html

Ruth Levy Benseft

Originnaire de la Côte d'Azur, vit et travaille à Nice, Ruth Lévy-Benseft joue comme contrebassiste dans diverses formations de jazz de la région et accompagne quelques artistes choisis pour leur univers particulier : Philippe Petit (duo et trio), Johanna Piraino (Kabaret 31 / L'accroche coeur / Echappée Belle), Scenic Railway (trio), Jean-Louis Chinaski



"...Ce qui me passionne dans la musique c'est le formidable espace de liberté qu'elle propose. J'aime l'idée que l'on puisse manipuler l'abstrait au service du sensible...Mon intérêt pour l'improvisation a guidé mes pas vers le jazz et les artistes proposant des univers forts..."

www.myspace.com/2.jazz

Garage 103

5 cour, Avenue Villermont

Olivier Garcin

Artiste plasticien et performeur, vit et travaille à Nice. Il est le créateur du "Garage 103" qui, en plus de la présentation d'une collection personnelle Tabou, accueille pour le Festival de la Saint Narcisse :

The Enrique Flauta



Avec le flûtiste et chanteur Enrique Flauta, c'est tout un voyage ! Venez avec lui à travers les ruelles obscures de Nice qu'il aime décrire dans ses chansons (tirées de son album « L'en-vers des bas-fonds »). Accompagné par l'ensemble Notes de Voyages qui regroupe l'excellent guitariste Lorenzo au jeu subtil et raffiné, le surprenant contrebassiste Jean-Pierre qui sait étonner le public à travers ses improvisations endiablées, Enrique Flauta saura vous parler d'ici sur des musiques d'ailleurs (musique latine, brésilienne, funk, rap..) car finalement, l'âme de Nice est aussi l'âme du Monde et vice-versa...

Parcours musical rue Villermont pour le 29 octobre !



Gabriel Fabre

Vit et travaille à Nice, photographe et poète, ou mieux encore poète visuel. Il conjugue photographie, installations, polenta, Japon et lits de rivières. On ne badine pas avec le talent, c'est l'éruption du désir rendu fruit.

gabriel.fabre.free.fr

Vin de terre

3 cour avenue Villermont, Nice



Expose

Roxane Petitier

concert performance le 29 octobre avec STF

Benoit Encadrement

6 avenue Villermont, Nice

Expose :

Denis Gibelin

La prise de vue photographique a entraîné le regard, l'œil à travers l'objectif suggère des formes, permet de voir et de mettre en exergue des sujets-matière.

La matière travaillée à l'origine, la terre tournée, modelée, émaillée notamment en Afrique. De retour en Europe, le bois, le béton, le métal et la pierre ont pris le relais, ces matériaux récupérés, parfois exhumés puis assemblés sont des "mises à jour"..

L'idée de mettre à jour, de détourner fait naître la forme.

www.terr-e-toile.net

Et **Lorenzo Biagi**

Appartement 3

49 rue Dabray, Nice

Chez Pascale Allegret, rédactrice et infographiste.

- Performance dansée - Compagnie Antipodes, " la femme en chantier, flesh code " Lisie PHILIP, Raphaël THIERS, Morena DI VICO à 17:45 18:30 21:03 21:52
- Pause Petite Bouffe entre Urbains de 19:30 à 20:30 (apporter son manger et son boire)
- Vidéoprojection : Sophie PERRONE et Jean-Louis CHINASKI vous invitent à Richview, un petit village dans l'Ohio, tout proche de la quatrième dimension à 17:15 19:00 20:30
+ Catherine CATTANEO

Compagnie Antipodes

« Nous travaillons à une écriture chorégraphique et dramaturgique pour et dans l'espace public, à une recherche sur des rapports différents avec le spectateur tendant vers l'intime et le partage. Nous proposons des univers oniriques, décalés, à la fois poétiques et grinçants. Nos spectacles ont en commun une volonté d'explorer chaque thème sans chercher le consensus.

Défricheurs de lieux et de publics, nos créations touchent un public large et pas seulement un public initié à la danse. Nos spectacles sont programmés à travers l'Europe (France, Belgique, Pays-Bas, Angleterre, Allemagne, Portugal, Pologne....

Nous aimons utiliser toutes les possibilités offertes par la rue (mobilier urbain, architecture). Nous voulons garder toute l'atmosphère des lieux où nous travaillons, garder leur charge émotionnelle et sculpter ces impressions. Pas de tapis de danse ou d'ajout dans la scénographie urbaine..

Un désir de casser les frontières entre les genres en intégrant propositions d'auteurs, de compositeurs, et également de vidéastes.

Mettre des corps dansant dans l'espace public c'est perturber volontairement les habitudes des passants et c'est donc, pour nous, accepter ce temps de rencontre riche en échange. Prendre le temps de parler, répondre aux questions. C'est pour nous se fondre au territoire, faire comme si nous avions toujours été là. »

www.compagnie-antipodes.com

Sophie Perrone

Comédienne, elle vit et travaille à Nice.

Proposition pour la Saint Narcisse 2013 : court métrage. Sophie PERRONE et Jean-Louis CHINASKI vous invitent à Richview, un petit village dans l'Ohio, tout proche de la quatrième dimension.

Catherine Cattaneo

Est une Narcisse.

La Friche



1 rue Oscar II, Nice

Atelier Véronique Roussiaux

17 Avenue Buenos Ayres, Nice



Le travail de Véronique en quelques mots ou comment résumer plus de 25 ans de taille et modelage des faïence, grès et porcelaine .

Après une période consacrée principalement aux objets décoratifs puis au design et prototypes de ses meubles « Sans Clou ni vice » ,Véronique s'est affirmée dans l'abstraction avec la collection « Formes et Facettes » composée de grandes pièces modelées, dans un premier temps, ouvertes et cirées.

Elle a éprouvé, par la suite, le besoin de fermer ses pièces, pour en faire de véritables et résonnantes sculptures totémiques, et de les émailler, en tout ou partie.

Parallèlement , Véronique a découvert le verre (collecté sur la plage de Nice) et forte de ses expériences solitaires , elle crée depuis 2011 une collection de muraux céramiques matières et sculpturaux sur le thème de l'Univers qu'elle développe particulièrement depuis son arrivée à Nice en 2012 .

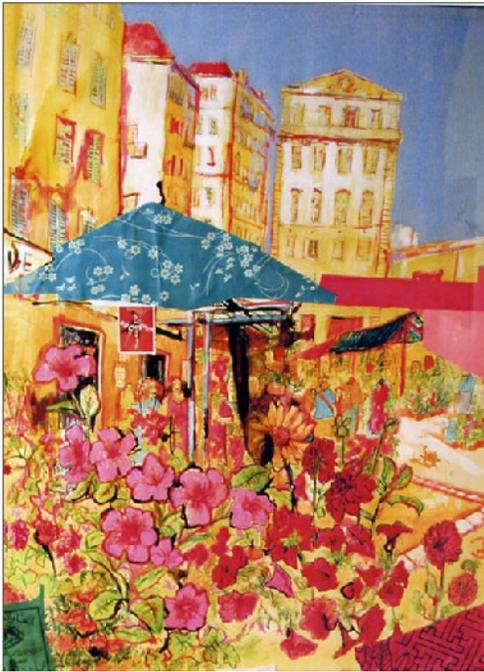
Hi Hôtel

Un hôtel urbain

3 Avenue des Fleurs, Nice.

Expose Virginie Broquet et accueille le 29 octobre
les concerts de Washing Majazz
Ninety's story
Ainsi que les lasers de Hélium

Virginie Broquet



Illustratrice française née à Nice, Virginie Broquet voyage, dessine, observe le monde. De New York à Tokyo, de St Louis du Sénégal à Shanghai, elle peint la vraie vie, la vie des gens. Ces moments de vie disent sa curiosité d'ailleurs et des autres, chaque image, comme un tableau, devient une aventure !

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1992, elle obtient « l'Alph Art Avenir » au festival de Bandes Dessinées d'Angoulême en 1993.

Elle partage son activité entre la presse, la bande-dessinée, l'illustration, la publicité, la peinture et la mode, notamment avec Isabel Marant et Xuly Bet. En vingt belles années, elle réalise pour l'édition une vingtaine d'ouvrages éclectiques pour les adultes et la jeunesse.

De ses carnets de voyages naissent ensuite de grandes toiles peintes en techniques mixtes.

<http://www.virginiebroquet.com>

Ninety's Story



Florian, 17 ans (Guitare/Chant), Guillaume, 16 ans (Synthé/ Samples/Chant) et David, 20 ans (Batterie/Basse/Chant), un trio de bambins "touche a tout", tout droit sortis du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, proposant un univers Electro/Pop/Rock frais et novateur, tout en restant dans l'air du temps. Une complicité a toute épreuve qui tient son inspiration d'artistes tels que James Blake, Metronomy ou encore Local Natives. C'est en tentant d'égaliser le talent et la créativité de ces derniers, qu'ils s'efforcent de travailler à hauteur de trois jours par semaine, dans le but de répéter et de composer. Après de nombreux concerts et tremplins, les Ninety's se sont constitués un public varié, dynamique et chaleureux grâce à leur énergie et performances étonnantes sur scène. C'est d'une part pour ce dernier qu'ils désirent progresser et partager davantage leur musique inspirée, pour leur jeune âge et d'autre part, pour faire de leur passion, une oeuvre concrète.

soundcloud.com/NinetyStory

Washing Majazzz

Le cycle "Washing Majazzz" avait déjà secoué les Plages Electroniques (Cannes), le festival Crossover (Nice), le Social Club (Paris) ou encore La Marquise (Lyon). Ça n'était que le pré-lavage : après plusieurs mois de studio, Hervé Gandolfo, Fred Faupin et Antoine Cabal, les trois producteurs à l'origine de cette étrange machine ont rechargé le tambour en linge sale et préparent la sortie de leur 2e EP !!!



Séquenceurs, claviers et machines en main, ils réinterprètent l'intégralité des morceaux en live, laissant une place de choix à l'improvisation et à l'émotion. Ne vous y trompez pas, Washing Majazzz est un véritable "Electro Live" band à découvrir sur scène.

www.washingmajazzz.com

Fondation René d'Azur, Nice

"René d'Azur : mythe ou réalité ? Fondation René d'Azur : info ou intox?

René d'Azur (1492- ?), disciple dissipé de Leonard de Vinci, aventurier avant-gardiste d'avant les avant-gardes, génie absolu de la Renaissance passé à travers les mailles de l'Histoire, à l'existence émaillée d'histoires, a bâti son XVI^e siècle et notre sphère habitée comme on bat le fer ou la campagne.

La Fondation René d'Azur et son Bien Aimé Président G. CATY gèrent bon nombre d'activités inutiles, aidés en cela par bon nombre de personnes incompétentes, et ceci dans bon nombre de lieux improbables autour du globe. L'un de ses principaux centres de dépôt et de repos se trouve à ce jour et jusqu'à nouvel ordre à Nice, France, Europe et les environs. Entre autres activités elle y propose des résidences d'artiste qu'elle exhibe, ou pas." G. CATY: Président de la Fondation René d'Azur.

www.documentsdartistes.org/artistes/caty/page1.html

Verana Costa

Ancienne étudiante de l'Université de Corse et de la villa Arson, à Nice, Verana Costa fonde son travail sur le photomontage. Influencée par le cinéma, ses œuvres utilisent des effets lumineux et de superposition comme autant de clins d'œil à l'imagerie collective.

Julien Bouillon

Julien Bouillon est un artiste contemporain, né en 1971, vit et travaille à Nice. Difficile cependant de le situer dans un art, le personnage se plaît à jouer de médium en média !.. Certes la photographie, la vidéo, le son et le multimédia sont les supports privilégiés de ses œuvres. Toutefois il opère avec la même aisance dans des performances « en live » et multiplie les installations mixtes.

www.julienbouillon.net

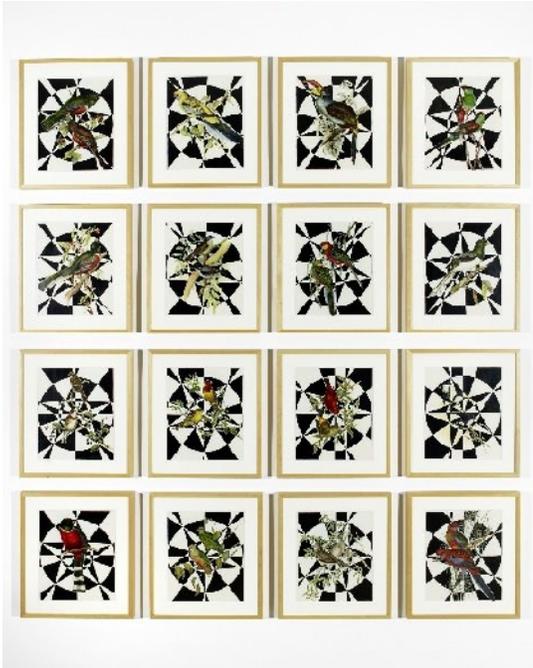
Qingmei Yao

Karim Ghelloussi

Artiste contemporain engagé, Karim Ghelloussi aime à se jouer des étiquettes posées sur tel ou tel objet, qu'il soit artistique ou considéré comme le reliquat d'une société en quête de sens.

Les sculptures de Ghelloussi émergent de la rencontre de deux objets décalés et disparates qui se matérialisent dans une rencontre improbable, fruit de la pratique d'associations libres opérées par l'artiste dans la mise en oeuvre d'un mouvement imaginaire qui fige les objets en image.

Karim Ghelloussi y revendique dans ses installations une posture à la marge de la société capitaliste avec, au centre de ses oeuvres, une vision à la fois distanciée et fragmentée de celle-ci lorsqu'il rassemble et recombine des objets issus de la société industrielle, tour à tour utilisés, digérés et rejetés par le consommateur.



Le plasticien (ancien élève de la Villa Arson à Nice) se joue ainsi de ces objets pour les détourner de leur sens en vue de mieux questionner les avatars du monde dans lequel nous sommes. Au moyen de ces éléments, l'artiste construit des images et des paysages imaginaires qui interpellent notre conscience, tout en nous questionnant sur le sens et la valeur de tout ce qui nous est représenté.

www.karimghelloussi.blogspot.fr

Marc Chevalier



Artiste vivant et travaillant à Nice. Ce peintre créateur de tableaux sans peinture réalise des œuvres abstraites dont la trame est faite de bandes de scotch tendues et superposées sur un châssis. Il crée aussi des « montages » qui pourraient être des sculptures s'ils n'étaient si petits et éphémères, évocations narratives du quotidien, à l'humour vorace.

« Que voyons-nous quand nous entendons le mot peinture ? » se demande Marc Chevalier. Cette question est à l'origine de son travail : « Je veux donner à voir cette représentation mentale de la peinture, cette idée générale qui donne à penser mais restera toujours à voir. »

documentsdartistes.org/artistes/chevalier/repro.html

Transformer, Nice

Michel Warzee est président de l'association loi 1901 "Transformer", créée en 1990 à Nice : art contemporain, galerie, cercle de création, l'événement en chaque lieu à chaque instant. Michel et son Transformer ont re-posés leurs valises à Nice, au 7 rue Smolett, à Nice.



Angelique Aveillan

Chanteuse, performeuse, auteure. Après ses études musicales, elle trouve le chemin de la poésie pour créer des moments magiques de partage avec son public. Elle vit à Nice entre ciel et mer.

Brigitte Pons R.

Vit et travaille à Nice..

« Seule vérité la vie! "Artiste"de la vie, je me prends au rien, j'écris, je transforme, j'oppose, j'entrechoque. L'œuvre longtemps enfouie se présente au miroir de mes sens, reflets intimes et subtils. Ce qui est au travail s'impose en cliché photographique: OSER! le regard en miroir. L'appareil photo capte une image présente au miroir, une fois prise elle se délite et se perd dans le regard de l'autre, spectacle de désordre à l'ordre établi. Mais jamais je ne m'y vois... Pourquoi n'y suis-je pas? Jamais! L'œuvre est silencieuse et se tient en retrait, elle ne peut se dire! Mais qui la voit vraiment? »

Jackie Perreau

Saxophoniste de jazz, l'amateur qui monte qui monte, en boeuf avec Clay Suddat, pianiste, et Marc Cecchinel, guitariste.

Atelier Berizzi

Artiste peintre

20 rue Smolett, Nice

Gérard accueillera chez lui beaucoup de surprises le 29 octobre, ainsi que les œuvres de :



Alexis Gourdon

Peintre, acteur, performeur niçois. "Utiliser ou ne pas utiliser la couleur, chercher la part humaine dans le singe et réciproquement, bref essayer de peindre, chercher à peindre, continuer à peindre, mais peindre quoi et pourquoi ?"

agourdon.blogspot.fr/



Miljan Tihojevic

Artiste peintre né en ex Yougoslavie, diplômé de l'académie des beaux-arts de Belgrade, vit et travaille à Nice, il a participé à de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger, et son atelier participe de son œuvre.

picasaweb.google.com/miljan.tihojevic

Le Ketje

Thierry Luchez, patron du Ketje, vous accueille dans un bar de Nice où vous pouvez boire une bière pas cher devant un concert gratuit et ce toutes les semaines, 15. rue Auguste Gal 06300 Nice et le 29 octobre pour fêter Saint Narcisse :

Claire et les Titi's
le mardi 29 octobre à 21h
avec quelques guest surprises



*** Les Urbains de Minuit ***
fêtent aussi la St Narcisse
au Ketje
Entrée libre

Le Ketje, 15 rue Auguste Gal à Nice
09 52 02 06 00
lesurbainsdeminuit.fr
Affiche et photos Pierre Denier Angell

Claire Deval et les Titi's

oui, toujours des chansons populaires !

www.facebook.com/CompagnieLaJaja

Atelier Jeffrey Hessing

www.jeffrey-hessing.com

20 rue François Guisol, Nice
(également ce soir là avec sa formation de musiciens)

Totem et Fétiche / Tabou et Divan
Exposition de Philippe Gourdon
Performance de François Lizé
Sculptures de Marc Maroni & Daniel Arnoul

Parcours de la Saint Narcisse
Les Urbains de Minuit

Mardi 29 octobre dès 18h
4 rue Ségurane
Nice



Appartement 4

4 rue Ségurane, Nice

Exposition de Philippe Gourdon, Mar Maroni,
Daniel Arnoul
Performance de François Lizé